معرض وهبت ٣

من يكون فان جوخ؟

طفل جاء للحياة ليلقى نفسه متوفًى، حُفِر اسمه وتاريخ ميلاده على أحد القبور.. كان قبر أخيه الذي توفيَ قبل مجيئه بعام وقد أسمته والدته على اسمه.. وبهذا اعتبر نفسه طفلًا بديلًا. إحساسه الغريب كفردٍ بديل لآخر اجتمع مع مشاكل مالية عائلية والتي أجبرته على ترك المدرسة ومتجر اللوحات الفنية الذي يعمل به فكانت ذكريات تصنع طفولةٍ بائسة. لكن الفن الذي ورثه من عائلته كان يسري في عروقه سريان الدم، فقد انتقل إلى معرض جروبيل في لندن حيث أعجب بالثقافة الإنجليزية بعد أن تعلم لغاتٍ ثلاث إضافةً إلى لغته الأم الهولندية. كان قد تأثر بالأفكار الدينية، تطوع لخدمة المرضى في جنوب بلجيكا ورسم هناك لوحات عن عمال المناجم وأسرهم وسموه " مسيح مناجم الفحم " . فان جوخ رسامًا استطاع رسم أحاسيسه وصنع أسلوبه الخاص بألوانه الجريئة لتؤثر على الفن في القرن العشرين، ويمكن القول أن الفن ساعد على إبقاءه متوازن عاطفيًا، وكانت أشهر أقواله: أشعر أنه لايوجد شيء أكثر فنية من حب الناس.

عمّ تعبّر لوحته "ليلة النجوم" ؟

قبل شروق الشمس على بقعة الأرض التي تقع فيها غرفة اللجوء القابع فيها فان جوخ، من نافذة الدار حفظ في ذاكرته مشهد المنازل القروية التي تعلوها النجوم ورسمها في وقت لاحق مع إضافة قرية خيالية لم تكن موجودة في تلك الليلة، فصنع مزيجًا من الذكريات والمناظر الحقيقية والابتكار، ما جعل من أتى بعده من الرسامين يقنعون بتميزها

دعوة إلى خليفات فان جوخ في التأمل والحذاقة لمشاركة أعمالهن الابداعية المستوحاة من لوحة " ليلة النجوم "

فـــي

معرض وُهبت

بتاريخ ٢٠ / ٨ / ١٤٤٤ كآخر يوم لاستلام المشاركات

ملاحظة: جميع أنواع الأعمال الفنية مقبولة (ليس فقط الرسم) على أن تكون مستوحاة من أسلوب اللوحة